

主催：協同組合 鯖江市繊維協会  
 〒916-0004 福井県鯖江市糺町32-1-1  
 TEL.0778-52-1880 FAX.0778-52-9880  
<http://tutuji.com/sabaeseni/>



▼ 第二回全国フアッション画コンテスト in さばえ  
 ▼ 2011鯖江アイデアグッズコンテスト

2011  
 作品集



# 第1回 全国ファッション画コンテスト inさばえ

鯖江市繊維協会では以前のファッションコンペティションに代わり、本年度より新たに全国ファッション画コンテストを開催致しました。

全国から広く自由な発想のデザイン提案を募集し、鯖江の生地を利用し製作までをしていただくことで、地場産業の活性化を図るとともに、若手デザイナーの登竜門となることを目指したコンテストです。

第1回目の今年は、833点もの応募があり、34点が1次審査を通過しました。

- 応募締切 2011年6月30日
- 第1次審査 7月8日
- 最終審査日 9月18日
- 場 所 サンドーム福井
- 審査員 中野 邦廣 ■(株)ナカノファッションオフィス代表取締役・コーディネーター  
下中 優子 ■布花・コサージュデザイナー  
荒井 幸千代 ■前仁愛短期大学教授  
辻本 正 ■鯖江市産業環境部長  
加藤 修 ■鯖江商工会議所専務理事  
兜 信夫 ■鯖江市繊維協会理事長  
野尻 利雄 ■鯖江市繊維協会副理事長
- 応募状況 全国833点 第1次審査通過作品34点
- 表形式 9月18日 丹南産業フェア会場
- 結果 グランプリ1点  
ゴールド賞1点 シルバー賞2点  
奨励賞10点 入選20点



グランプリ	南園 理沙	大阪府	大阪モード学園	凝縮
ゴールド賞	浅野 優貴	福島県	ドレメ美術専門学校	不死鳥
シルバー賞	中山 莉沙	大阪府	大阪文化服装学院	gunyagunya gunegune
	常 宗桓	東京都	東京モード学園	チャレンジ
奨励賞	蓬萊彩奈 胡子修子 大橋聖平 小松雅大 催知永 古市夏規 高橋夏生 田中翼 白井香織 前山愛			
入選	小田孝明 吉田実穂 恒次愛 桑原友太 高橋尚加 白須菜有里 新後葉瑠菜 東口瞳子 佐藤雄介 明橋真衣 定池よつは 三上真衣 金ガウル 木本さゆり 鈴木田優里菜 片岡英宣 林由梨 古田明日香 顧海燕 塚村友貴			

### 協賛企業(順不同)

福長織物株式会社 マルイテキスタイル株式会社 田中忠株式会社 吉村織物株式会社 有限会社織吉  
株式会社竹内ビロード工業 揚原織物工業株式会社 丸金繊維株式会社 富士経編株式会社 有限会社吉村レース  
酒伊編織株式会社 ウラセ株式会社 山直織物株式会社 森健機業場 大綱リボン工業有限会社  
高島リボン株式会社 渡辺リボン株式会社

## Grand prix グランプリ

### 凝縮

南園 理沙  
大阪府 大阪モード学園

### Concept

今の時代に生きる人、これから生まれてくる命に“希望”や“可能性”“期待”を詰め込んだ服。そんな意を込めて、布を凝縮させることで表現。

### 講評

フラットな生地をそのままではなく自身のセンスと技術で全く別のモノに作り変えた発想と努力、スモッキングや、テープ仕立ての網代手法など完成度も高く評価される。



●生地提供企業  
丸金繊維(株)

## Gold ゴールド賞

### 不死鳥

浅野 優貴  
福島県 ドレメ美術専門学校

### Concept

力強く、何度でも立ち上がり生の美しさを全面に表現しました。また、東日本大震災もあり、日本が支えあい手を取り一団となっているので、もう一度皆が笑って過ごせるよう、何度でも美しくなろうという意味も込めて。

### 講評

自身のコンセプトにもあるようにあの震災の阿鼻叫喚の様とそこから逞しく立ちあがろうとする強い意志と難しいテーマをこなしたセンスと技量が評価、自身が被災地に在ったからこそこの作品はファッションというジャンルを超えた「力」がある。



●生地提供企業  
福長織物(株)  
マルイテキスタイル(株)  
丸金繊維(株)  
酒伊編織(株)



# fa Silver シルバー賞

gunyagunya gunegune

中山 莉沙  
大阪府 大阪文化服装学院

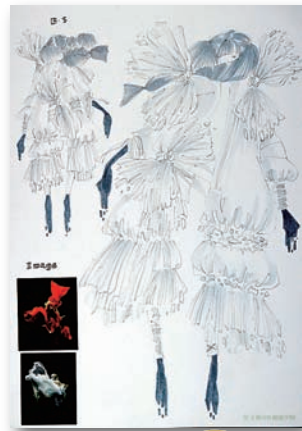
## Concept

東日本大震災の津波によって海底に沈んだ魂達は海の女神と共に舞い、美しい天上界へと誘われる。女神の舞は全ての傷を癒し、彼らを救い出す。揺れと水の中で起こる歪みも女神の力強くも、優雅な、魂の舞いと化す。

## 講評

大津波の犠牲者の魂が女神に昇華して舞うと言う独自のテーマ設定に惹かれた、白の、輝く白衣の流麗さがテーマ「心」を雄弁に表現している。

●生地提供企業  
田中忠(株)  
マルイテキスタイル(株)



# fa Silver シルバー賞

## チャレンジ

常 宗桓  
東京都 東京モード学園

## Concept

人生の中でいつもチャレンジがある。それを乗り越えたら新しい世界が見えてくる。このデザインで生地の可能性を問いてみた。違う、変わっている表現と組み合わせは生地に新しい生命力を得える。

## 講評

テーマ通りのチャレンジングな作品、素材の持つ可能性を様々な角度から活用したセンスが秀逸。片足パンツ、合皮テープ腰みの、など斬新で大胆なデザイン力は将来に大きな可能性を感じさせる。

●生地提供企業  
揚原織物工業(株)  
(株)竹内ピロード工業  
マルイテキスタイル(株)  
(有)吉村レース



# fa 異。

## 奨励賞

### 蓬莱 彩奈

大阪府  
大阪文化服装学院

私達人間がいつも見せている表の顔ではない裏の顔。つまり影の部分。自然と湧き出る哀しさや虚しさ、戸惑いという感情。迷走を練り出す苦しさを、植物のいびつな形と冷たい質感、不規則な曲線からイメージしました。



# fa African Hallucination

## 奨励賞

### 胡子 修子

奈良県  
大阪文化服装学院

アフリカのありのままの風景が描かれているティンガティンガ、細かい幾何学的な模様が散らばったハルシネーションこの二つには大胆さが共通しています。



# fa Puzzle

## 奨励賞

### 大橋 聖平

大阪府  
大阪文化服装学院

服自体をパズルと考える人間の細胞もパズルのようなパーツを合体させて成り立つ点の共通性に気づき細胞を題材にしました。細胞の変形が連続した面白さや繊細できめ細やかに整列した微細胞を美しく表現しました。



# fa Polygon

## 奨励賞

### 小松 雅大

大阪府  
大阪モード学園

3Dグラフィックなどに用いられるポリゴンを表地で創作する。最低限の平面パーツを折りをつけて立体に造り上げる。平面から立体への極限を目指す。



# fa スズメバチの巣

## 奨励賞

### 催 知永

大阪府  
大阪モード学園

自然界が作り出した曲線美、フォルムの美しさやおもしろさがつまったスズメバチの巣を全身で表現。絶妙な生地の重なり感でNewフォルムが生まれる。自然界のパワーを感じる作品。



# fa 紫蝶

## 奨励賞

### 古市 夏規

福井市  
啓新高等学校生活文化科

下に白色を使って純白さを出して、全体に紫を使って上品さを出しました。ワンポイントとしてピンクの大きいリボンを付けてみました。また、アクセントとして黄色のアクセサリを付けました。





fa Jelly fish

奨励賞

高橋 夏生  
愛知県  
中部ファッション専門学校  
海の中で美しくゆらめく“くらげ”の姿からデザインしました。ワンピースのスカート部分には“くらげ”のゆらめきを表現した装飾を施し、歩くたびにゆれ動く。



fa 見えない未来

奨励賞

田中 翼  
東京都  
東京モード学園  
自分の未来は見る事ができない。だから、生きて感じがあり、生きようとする。その感じを立方体の形を布で作し、面と面の間にパンストを挟み、グラデーションを作る。そしてモザイクかつ、3Dのような服に表現した。



fa ドライフラワー

奨励賞

白井 香織  
岐阜県  
名古屋モード学園  
ドライフラワーをイメージしてボリュームのある服をデザインしました。ドライフラワーのカサカサした感じを出すために張りのある色あせた感じの素材を使います。



fa 螺旋階段

奨励賞

前山 愛  
東京都  
文化服装学院  
同じ形状の連続が美しいと感じこのテーマにしました。蛇腹を連続させ、布はグラデーションに染めあげます。ボリュームを重視し、美しいシルエットに仕上げたいと思います。



fa スペースボーイ

入選

小田 孝明  
大阪府  
大阪デザイナー専門学校  
ビニールに生地と毛糸をはさんで縫込み、変わった風合いの布を作り、パーカーにしました。パンツはポケットいっぱいにかわいくしてあげました。



fa 生命力

入選

吉田 実穂  
大阪府  
大阪文化服装学院  
いくつも重なって、不思議な感じ。ある一点から広がっていく力強い生命力と、丸く女性らしいイメージの融合。



fa merge

入選

恒次 愛  
大阪府  
大阪文化服装学院  
アンティグアという色彩の街と呼ばれている所に住むマヤ民族の民族衣装や街並みなどからインスピレーションし、多彩でデコラティブ、かつ規則的に並ぶ幾何学柄と組み合わせることにより、新しいアヴァンギャルドを提案。



fa 歪なるキメラ

入選

桑原 友太  
大阪府  
大阪文化服装学院  
ダークな妖精と不思議な色合いが歪にねじ曲がる幻想とグロテスクな懐中時計が歪に変形して寄生していく現実が連動して不気味に裂けながらもシャープに全てが繋がり生まれる歪なるキメラを創生。



fa 昔へさかのぼる

入選

高橋 尚加  
大阪府  
大阪文化服装学院  
子供の頃の気持ちを忘れたくない。昔の文化を忘れたくない。日本の伝統的な柄を子供のお絵描きのタッチで描いて新しい今までに無いなつかしさもあるデザインを提案しました。



fa 水～その躍動と煌き～

入選

白須 菜有里  
大阪府  
大阪文化服装学院  
水の持つ美しさや躍動感、いつも人の心を魅き付ける。それらの魅力を身に纏う事で、その人をより魅力的にまた心豊かにできるのではないかと考え、流水のフォルムに彩雲の煌きを加えてデザインしました。



fa 葉と茎

入選

新後 葉瑠菜  
大阪府  
大阪文化服装学院  
一見フォーマルだが、どこか感情的で縦に伸びていて一つの葉や茎の曲がり具合に色気と生命力を感じる服。



fa Masculine World

入選

東口 瞳子  
大阪府  
大阪文化服装学院  
男らしさという世界観をインスピレーションし自分が思う男らしさ荒々しさや力強さ、そして男の象徴とも言える筋肉をシルエットからディテール、デザインに落とし込みました。





fa ニワトリ



佐藤 雄介  
大阪府  
大阪モード学園

ニワトリのフォルムに魅了され、そこからヒントを得たシルエットをカットワークを施した生地で作ります。

入選

fa 正信偈とモダリズム13



明橋 真衣  
大阪府  
大阪モード学園

今年750回忌を迎えた親鸞という人の書いた「正信偈」からイメージをもらってデザインする、という試みの15弾目です。「普放無量無辺光」という一節から「無限」のイメージを抜き出しました。

入選

fa 海賊



定池 よつは  
福井市  
啓新高等学校生活文化科

海賊のようであって、華やかさがあるデザインにしたかったので、ジャケットとアシメのスカートを合わせました。赤や黒や金を多く使用して、豪華さや優雅さを追求しました。

入選

fa CROCHET



三上 真衣  
福井市  
仁愛女子短期大学

このデザインの最大の特徴は、布同士をまくらめ編みにしてスカートに大きなボリュームを出したところです。スカートの中にドレープを入れたり、上みごろをスッキリさせたりして、その特徴を大きく表現させました。

入選

fa 葉



金 ガウル  
東京都  
東京モード学園

自然な色を表現し緑色を使い葉っぱの美しいラインを表現。かわいいシルエットや女らしさを表現したのがポイントです。

入選

fa 錯覚



木本 さゆり  
東京都  
東京モード学園

平行線の両側に等間隔に同じ色の正方形を上下互い違いになるように配置したカフェウォール錯視を利用した。入り組んだフォルムを錯視によって更に複雑にし、見ていても着ても錯覚する衣服。

入選

fa ★和 POP★



鈴木田 優里菜  
三重県  
名古屋ファッション専門学校

きっちりとした浴衣をくずして、たくさんのフリルとパニエでポップな感じにしました。丈を短くし、元気で活動的な感じにしました。

入選

fa モアレの可能性



片岡 英宣  
愛知県  
名古屋ファッション専門学校

このディティールによって変わるモアレの模様。光や角度、そして歩行などにより動きの変化を提案します。

入選

fa 憑依



林 由梨  
愛知県  
名古屋モード学園

それは体に憑くモノ…液体のように固体のようにフワッとピタッとそうして形を作っていく。新たに憑いたモノなのか剥がれ落ちていくモノなのか。本当は弱い自分を守るための鎧のようであり隠すための虚言や邪念である。

入選

fa バラから生まれた蝶



古田 明日香  
岐阜県  
名古屋モード学園

肩についたバラの花びらが舞っているようすを、蝶のフォルムで表現しました。リボンでバラを作り蝶のカラダに見立てたところがポイントです。

入選

fa 和



顧 海燕  
福井市  
福井文化服装学院

和服から発想し、和と洋の衿を混合させたデザインです。脇縫い目をファスナーにし、袖口の位置を自由に変えて楽しめるようにしました。白、黒、黄緑で、暗い現状から明るい未来を創造する様子表現しました。

入選

fa 和風ねまき



塚村 友貴  
美浜町  
美方高等学校

和風のような生地を見た時、この生地を使いたい、と思いましたが、和風だけど、寝るときに使えるようなシンプルなものにしたいと思いました。

入選



# Id 2011鯖江アイデアグッズコンテスト

鯖江市繊維協会では、鯖江の繊維振興と利用促進のため、全国から広く繊維製品のアイデアを募集し第8回「2011鯖江アイデアグッズコンテスト」を開催いたしました。

テーマは鯖江の繊維を使った作品で「1.いいもの見つけた 2.こんなものが欲しい 3.お知恵拝借 4.幻の石田縞(木綿縞)を効果的に使ったグッズ」です。

今年も気軽に応募できるように「デザイン画」のみの応募もあわせて受け付けました。アイデアはあるけれども実際に作品を作ることができない方や、現在では作ることができないような作品のアイデアなども気軽に応募できるようにし、全国からデザイン画174点、作品13点の応募をいただきました。

- 応募締切 2011年8月31日  
 最終審査日 9月18日  
 場 所 サンドーム福井  
 審査員 中野 邦廣 ■(株)ナカノファッションオフィス代表取締役・コーディネーター  
 下中 優子 ■布花・コサージュデザイナー  
 荒井 幸千代 ■前仁愛短期大学教授  
 兜 信夫 ■鯖江市繊維協会理事長  
 野尻 利雄 ■鯖江市繊維協会副理事長  
 山本 かよ子 ■石田縞指導委員会委員長  
 吉田 ゆき子 ■石田縞指導委員会委員
- 表形式 9月18日 丹南産業フェア会場  
 結 果 ●グランプリ 1本  
 ●準グランプリ 2本  
 ●アイデア賞 (デザイン画のみ) 1本  
 ●幻の石田縞賞 1本  
 ●佳作 10本



グランプリ	塔尾 富美子	福井県	鯖江軽杉 (サバエカルサン)
準グランプリ	南川 和枝	滋賀県	長ざぶとん/ひざ曲げクッション大・小
	本田 いづみ	東京都	ボレスト4×2 (8変化するボレスト&ストール)
アイデア賞	縄田 真典	大阪府	下駄スニーカー
幻の石田縞賞	南山 栄子	福井県	帽子とショルダーバック
佳作	今西 康暢 上田 哲次 岡田 優子 木口 真美 畔柳 由未 洪嘉鏑 西條 由真 柴田 衿佳		
	竹川 千晴 本田 隆道		



## Id Grand prix グランプリ

鯖江軽杉 (サバエカルサン)

塔尾 富美子

福井県

### Concept

織田信長の時代に出来た軽杉を現代風にアレンジしました。内側に女神(の刺繍)が付いています。クールビス・ウォームビスに最適!自然素材が体を守ってくれます

### 講評

鯖江の伝統の上着ともんぺ(軽杉・カルサン)に使用機能の隠しポケットやサイドポケットを付けたアイデアとそのまを着用可能な作品の完成度の高さを評価。



## Id Runner up 準グランプリ

長ざぶとん/ひざ曲げクッション大・小

南川 和枝

滋賀県

### Concept

(長ざぶとん)広げればマット、たたんでカバーを掛けばざぶとんに。車のシートに置けば保管に場所もとらず屋内に屋外に利用でき便利です。(ひざ曲げクッション大・小)腰の痛い時、疲れた時、大小の枕を組み合わせてクッションにして寝ると腰が楽に。大きい方は普通の枕にも使用でき、小さい方はドライブの時にシートにセットすれば漕ぎも疲れにくいのではないのでしょうか。

### 講評

一つのモノが色々な生活シーンに使える主婦ならではのアイデアを評価。





# Runner up 準グランプリ

ポレスト4×2 (8変化するポレロ&ストール)

本田 いづみ

東京都

## Concept

春先、秋口、冷房の効いた室内で、ちょっと1枚羽織るものがほしくなりますが、なかなかその欲求を満たすものは帯に短し、袴に長し、としっくりくるものが見当たらない上、そのものは時代機能重視のためファッション性が高い物は皆無なのが現状です。またひとつのファッションアイテムで急な用事が出来た時に簡単にファッションナブルに変身できればと言う二つの欲求を解消することをコンセプトとしました。

## 講評

一つのモノで着方でポレロになったりストールになったりと言うアイデアと実用性を評価。



## アイデア賞

下駄スニーカー



縄田 真典 大阪府

## Concept

浴衣をもっとオシャレに着たい。そんな思いからこの下駄スニーカーを考えました。幻の石田縞だからこそ、浴衣に合うスニーカーが作れると思います。浴衣にスニーカーいいと思います。

## 講評

非常に面白いアイデア、本当にあったらいいなと思わせるデザインです。

## 幻の石田縞賞

帽子とショルダーバック



南山 栄子 福井県

## Concept

石田縞風の生地で帽子とバックを作ってみました。縞と同じ縁取りにしました。

## 講評

石田縞を想定した縞柄と使用した非常に完成度の高い作品です。

## 佳作

布×メガネ

今西 康暢  
石川県



佳作

メガネの材質を布に変えることで、今まで以上にメガネの柄が自由になり楽しめるファッションの幅も広がる。また、布であることで肌にもやさしく、軽量になるため、目、皮膚への負担もかなり軽減される。

ノートパソコンケース

岡田 優子  
大阪府 大阪モード学園



佳作

昔ながらの石田縞を、21世紀の今必需品のノートパソコンのケースにデザインしました。江戸時代から織られている木綿縞を今ならではの商品にするのは面白いと思ってデザインしました。

ショルダー

畔柳 由未  
愛知県 名古屋モード学園



佳作

石田縞を活かして縞を細長く、長さの違うものを組み合わせてボリュームをもたせたカバンです。ショルダーのひもも、石田縞を使っているのでまだら感が出ます。

アフタヌーンティー

西條 由真  
大阪府 大阪モード学園



佳作

石田縞が挟み込まれたグラスです。グラスがクリアなのでさわやかなイメージになると思ってデザインしました。

シマシマ・クッション

上田 哲次  
福岡県



佳作

二種類の色の木綿縞を、交互に組み合わせた、洋風と和風のクッション座布団をご提案いたします。

Sabae Block

木口 真美  
新潟県 新潟デザイン専門学校



佳作

目で見て楽しい! あそんで楽しい!をテーマに鯖江の繊維を使った積み木を考えました。子どもがひかれるようにカラフルな色合いの積み木にしました。

リング (連)

洪嘉鎂  
大阪府 大阪モード学園



佳作

石田縞の特徴を活かして、縦、横の変化からアレンジしました。江戸時代の石田縞と現代シルバーの融合で表現しました。

日焼け防止帽子ストール

柴田 衿佳  
大阪府 大阪モード学園



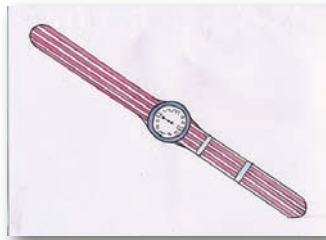
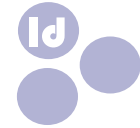
佳作

帽子のプリムに芯をいれて、そこ以外は布で自由自在に焼けたくない首回りに巻きつける仕様です。固定するためにリボンをつけておしゃれ度も上げてみましょう。



佳作

とけい

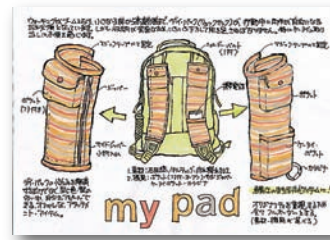
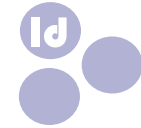


竹川 千晴  
福井県 福井文化服装学院

佳作

私は腕時計の腕に巻きつける部分をデザインしました。石田縞の模様を腕の所に使いました。縞をピンクにして、現代風にしてみました。

my Pad (マイ・パッド)



本田 隆道  
東京都

佳作

両手が自由になるため、デイ・バックは老若男女の必須アイテムですが、機能が背面であるが故不便さも目立つ。そんな不便さを解消し、その上、同じ色・型の中で自分をアピール。鯖江の活性化アイテムになればと思う。

エコ鍋帽子



坂井 艶子  
鯖江市

温かい物は温かく、冷たい物は冷たく戴きたいもの。そこで、この鍋帽子の活躍です。温かい鍋を鍋帽子の中に入れておくと、長時間温かさを保ってくれます。冷たい物も同様です。頼れるグッズです。

防災グッズ



塔尾 富美子  
鯖江市

自然素材の木綿で、手縫いをした巾着です。リボンは鯖江産。スマートフォン入れが付いています。中身には、おわんとお箸を入れ、腰にくくりつけて手ぶらで歩きましょう。エコに役立ちます。

ビニール・ポリ袋保管袋



南川 和枝  
滋賀県

スーパー・コンビニ等で入れてもらうビニール・ポリ袋。邪魔にならずすっきりと保管でき便利だと思います。



無精者なスカート



本田 しおん  
東京都

何日も同じスカートをはいていると、「いくらお気に入り」だと言っても信じてもらえず、無精者扱いされ、乙女心が傷つきます。そんな悩みを一気に解決しようと考えたのがこの無精者スカートです。4変身を楽しめる表・裏一体スカートです。

応募作品

蘇生



木村 富視栄  
福井市

ダンスの中に眠り続けていました亡父の長襦袢をハーフコートにして蘇らせてみました。

お弁当入れ



南山 栄子  
鯖江市

お弁当が安定して入るといいと思い作ってみました。広く口が開くので、お弁当だけでなく、色々なものが入るので便利です。

小物3点



南山 栄子  
鯖江市

お揃いの生地で、小物を3点作ってみました。一つは、数珠が入る袋です。3つセットで持ち歩くのも楽しいです。